

CLEA+

Contrat Local d'Éducation Artistique
nouvelle génération

TOUT AU LONG DE LA VIE

2025



Résidences-Mission
Éducation Artistique
et Culturelle

Éducation aux Médias,
à l'information et
à la liberté d'expression

Qu'est-ce que **le CLEA ?**

Le **Contrat Local d'Éducation Artistique** est un dispositif de démocratisation artistique et culturelle gratuit. Soutenu par la DRAC et l'Éducation Nationale, la Communauté urbaine de Dunkerque accueille chaque année des artistes pluridisciplinaires et 1 journaliste.

Durant 4 mois consécutifs, ils ont pour mission de réaliser des actions d'éducation artistique et culturelle et de sensibiliser aux médias, à l'information et à la liberté d'expression auprès de tous les publics.

Les artistes et le/la journaliste imaginent avec les professionnels locaux (champs éducatifs, sociaux, associatifs, médicaux, culturels...) des rencontres et des expérimentations pour les habitants de tout âge sur le territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque.

Que va-t-il se passer cette année dans le cadre du CLÉA ?

Cette édition 2025 inaugure le CLÉA de nouvelle génération, favorisant ainsi les nouvelles expérimentations et élargissant notre champ d'action pour toucher un public toujours plus vaste. La résidence douce et durable menée en 2024 évolue donc en résidence exclusivement dédiée aux professionnels experts des questions de transition écologique. L'objectif sera d'apporter une sensibilité artistique à leurs actions et renforcer le sentiment d'attachement au territoire de leurs publics.

Du 07 au 11 octobre 2024 la Communauté urbaine de Dunkerque organise une semaine de découverte du territoire pour les résidents. Les professionnels intéressés par le dispositif sont invités à les rencontrer à l'occasion de **"la 27ème heure artistique" le jeudi 10 octobre 2024 à partir de 17h30 au Studio 43, à Dunkerque.**

En 2025, ce sont trois résidences-missions qui se dérouleront **du 27 janvier au 13 juin**. C'est pendant cette période qu'il sera possible de rencontrer et d'imaginer des projets avec les deux artistes et le/la journaliste résidents.

Une grande restitution des projets menés avec les partenaires au cours des résidences est prévue dans le courant du mois de juin (date et lieu précisés ultérieurement).


Découvrez, à présent, les deux artistes et la journaliste retenus pour cette édition.


POULP


Pôle d'Observation Urbaine aux Langages Pluridisciplinaires

Audrey ALONSO et Soumaya NADER

DESIGNEUSES ET PLASTICIENNES

 _poulp

 poulpcollectif

 poulp.studio



→ Présentation

Audrey Alonso et Soumaya Nader se rencontrent durant leurs études en design d'espace et fondent le POULP, en 2018. Le POULP pratique la déambulation pédestre, la fabrication d'objets liés au territoire et la valorisation de la perception sensible, avec pour objectif principal de (re)donner à voir la banalité du quotidien. C'est une manière pour Audrey et Soumaya de penser et imaginer le territoire avec celles et ceux qui le vivent et le fabriquent, en valorisant l'architecture, l'histoire et le vécu des habitant.e.s.

Audrey s'amuse de l'extraordinaire ordinaire, qui façonne le quotidien mais que plus personne ne voit. Par la marche, le graphisme, l'illustration, les installations éphémères et l'élaboration de cheminements, elle embarque les usagers dans ses projets. Quant à Soumaya, elle questionne l'occupation de l'espace public. Sa pratique pluridisciplinaire lui a permis d'acquérir des méthodes créatives et réflexives pour des expérimentations plastiques, allant de l'objet à l'installation dans l'espace, questionnant le rôle du créateur avec des acteurs des territoires.

Audrey sera celle que vous rencontrerez le plus sur le territoire. Elle sera régulièrement rejointe par son binôme Soumaya ; toutes deux vous emmèneront dans leur incroyable banalité d'espace.

→ Pistes pédagogiques

- ▶ **Comprendre la notion de patrimoine** : atelier collage autour de visuels évoquant les différentes définitions du "patrimoine" pour réaliser des affiches autour de cette notion.
- ▶ **Regarder, percevoir** : création de machines à voir en cartons et déambulation pour relever des détails architecturaux et les dessiner.
- ▶ **Comprendre l'environnement vécu** : étude de plans de la ville, trouver les lignes et les formes qui se répètent sur la logique de construction du territoire et du cadastre.
- ▶ **Prendre la mesure des espaces extérieurs** qui nous entourent lors d'une déambulation collective.





→ Présentation

Le nom de la Compagnie NIYA signifie bonne intention. C'est avec celle-ci que les membres de la compagnie mènent leurs projets, toujours centrés sur l'humain et le développement de chacun. Travailler en équipe crée l'énergie d'aller plus loin, grâce à l'échange et la rencontre.

Ces valeurs se retrouvent dans leurs spectacles Gueules Noires, Hand In Cap et Résurgences, salués aussi bien en France qu'à l'international.

Rachid Hedli, chorégraphe et fondateur de la compagnie, incarnera cette résidence et sera ponctuellement accompagné d'autres membres.

En proposant de découvrir la danse hip hop tout au long de sa résidence, Rachid invite les habitants à imaginer des projets autour de sa pratique. Par une approche simple et décomplexée de la danse, il veut créer une relation de confiance et permettre à chacun de prendre conscience de ses capacités. La compagnie travaille aussi des médiums artistiques complémentaires (graff, Dj...).

→ Il propose des actions pour

- ▶ S'exprimer en groupe ou individuellement par le corps, la musique et l'art pour prendre confiance.
- ▶ Bousculer les clichés sur la danse et le hip hop.
- ▶ Développer les potentiels artistiques via les médiums hip hop.
- ▶ Décloisonner les publics et les lieux de pratique.



Cie Niya



Cie Niya



cie-niya.com

Rachid HEDLI

Compagnie Niya

Hip-Hop et cultures urbaines

/ Journaliste

Elisa Perrigueur

→ Présentation

Elisa Perrigueur est correspondante indépendante pour divers médias dont le Monde Diplomatique, Médiapart, Alternatives Économiques, Géo... Elle co-réalise aussi des reportages et illustre certains articles avec des peintures à l'huile qu'elle expose.

Entre 2012 et 2022, elle a couvert la crise de la dette en Grèce et s'est spécialisée dans les frontières européennes. Elle a suivi les mouvements migratoires et l'activité des passeurs entre la Grèce et la Turquie, la France et le Royaume-Uni. Depuis l'invasion de l'Ukraine par Moscou en 2022, elle s'intéresse aux questions énergétiques et diplomatiques.

L'éducation aux médias est pour elle une opportunité de confronter son expérience aux publics et explorer de nouvelles formes de création et de partage de sa profession. Le moment est crucial : les médias sont en crise. Ils sont soumis à des transformations fondamentales en raison d'une rapidité parfois excessive de circulation de l'actualité, de l'explosion de fausses informations, du développement de l'intelligence artificielle dans la génération de contenus, de la défiance des lecteurs et spectateurs, etc.

→ Pistes pédagogiques

- ▶ **Ateliers participatifs** : Crise de la presse, lutte contre les fausses informations, importance de l'image dans l'actualité.
- ▶ **Relayer les travaux de cette résidence** sur des supports divers (internet, journaux, vidéos, scènes, cinémas), un programme qui pourrait s'intituler Sur la route du Dunkerquois.
- ▶ **Exercices pédagogiques et de terrain en groupes** : organiser un programme d'échanges de compétences en prise avec l'environnement notamment au port de Dunkerque, à la centrale de Gravelines, dans les villes frontalières, etc.



 elisaperrigueur

 elisaperrigueur

 perrigueur.eu



Comment participer ?

Vous faites partie d'une structure scolaire, éducative, culturelle, sociale, médico-sociale et vous souhaitez rencontrer l'un ou l'une des artistes ou la journaliste ?

Rien de plus simple, voici les étapes à suivre :

- Découvrez les artistes et la journaliste en parcourant cette brochure de présentation
- Venez à la rencontre des artistes et de la journaliste le **jeudi 10 octobre 2024** à partir de **17h30** au **Studio 43**, à Dunkerque, lors de la 27eme heure artistique.
- Remplissez une fiche d'intention qui vous permettra de préciser qui vous souhaitez rencontrer, le public dont vous avez la charge et vos idées (fiche à rendre avant le vendredi 10 janvier 2025). Chaque fiche doit impérativement concerner un seul artiste ou journaliste.



Cliquez ici pour télécharger la fiche d'intention



Vous pouvez nous faire parvenir votre fiche d'intention via l'adresse mail : clea@tud.fr



Par courrier postal à l'attention de :

Coordination CLEA

Direction de la Culture - Communauté urbaine de Dunkerque
Pertuis de la Marine BP Dunkerque cedex 1

Téléphone : 03 28 24 54 21

Chaque fiche doit impérativement concerner un.e seul.e artiste ou journaliste.

Fiche d'intention

à retourner avant le Vendredi 10 janvier 2025

Référent(e) de la demande :

Nom / Prénom :

Mail :

Téléphone :

Quelques mots sur votre structure :

Nom de la structure :

Votre rôle dans la structure :

Présentation de la structure :

Vos publics (nombre de personnes concernées, âge moyen, spécificités...)

Vous êtes intéressé.e par (merci de cocher la case correspondante)



POULP : Audrey ALONSO et Soumaya NADER
(Designeuses et plasticiennes)



Elisa PERRIGEUR
(journaliste)



Compagnie Niya : Rachid HEDLI
(Hip-hop et cultures urbaines)

Pistes envisagées

DEGROOTESQUE



UN RETOUR SUR L'ÉDITION 2024

RENCONTRE AVEC UN QUARTIER « ENCHANTIÉ »

Le projet réalisé à l'ESAT de Tétéghem, avec le centre social Saint-Exupéry, l'école Georges Brassens et le FAM (Relais des Moères), a redonné vie aux immeubles du quartier Degroote avant leur démolition. Les fenêtres recrées à partir de matériaux de récupération ont défilé dans la ville pour un dernier tour.

Chaque structure a contribué : costumes avec l'ESAT et le Centre Social, accessoires avec l'école, signalétique et décor avec le FAM. La musique de Jeanson Péchin a accompagné cette parade unique le 1er juin.

Fanny résume l'esprit du projet :

"Chair humains de 2024,

On avait envie de faire une fête et de se fabriquer des costumes, alors on s'est déguisés en fenêtres. Les fenêtres de ces immeubles bientôt disparus, un décor atypique plutôt pop-apocalyptique. On a découpé, cousu, collé, agrafé, rigolé, et on a défilé sur la musique de Jeanson Péchin. Nos costumes sont réalisés à partir des matériaux et des déchets des ateliers, c'est ça la haute-haute couture !

Signé Fanny"





scuileil

CLEA 2024

La restitution a eu lieu le 5 juin à la Halle aux sucres. Elle a été l'occasion pour les artistes et le journaliste de partager une sélection de projets menés tout au long de leur résidence.

Nous remercions tous les partenaires de l'édition 2024 et plus particulièrement ceux présents lors de cette belle journée.



Légende photo : Concert des élèves de la classe orchestre du collège Van Hecke, qui ont collaboré avec Jean-François CAVRO, artiste du son en résidence-mission en 2024.

CLEA+

DUNKERQUE GRAND LITTORAL

Vous êtes enseignant, animateur, formateur, travailleur social ou médico-social, professionnel de la culture, vous travaillez étroitement avec la population et vous souhaitez participer à la dynamique collective du CLEA ?

Nous vous invitons à venir découvrir les artistes puis à signaler votre intention à la coordination du CLEA.

CONTACT :

Communauté urbaine de Dunkerque
Direction de la culture

 [clea@cud.fr](mailto:clea@ cud.fr)

 03 28 24 54 21